

**Skolverkets föreskrifter
om bedömningsgrunder för de färdighetsprov som ska
utgöra grund för antagning till dansarutbildningen;**

SKOLFS 2011:12

Utkom från trycket
den 6 april 2011

beslutade den 7 mars 2011.

Skolverket föreskriver följande med stöd av 6 och 15 §§ förordningen (2011:7) om dansarutbildning.

Tillämpningsområde

1 § Dessa föreskrifter ska utgöra bedömningsgrunder för de färdighetsprov som ska utgöra grund för antagning till sådan dansarutbildning som avses i förordningen (2011:7) om dansarutbildning.

**Bedömningsgrunder som grund för antagningen till den
förberedande dansarutbildningen i grundskolan**

Årskurs 4

2 § De bedömningsgrunder för färdighetsprov som framgår av bilaga 1 till dessa föreskrifter ska utgöra grund för antagning till årskurs 4.

Årskurs 7

3 § De bedömningsgrunder för färdighetsprov som framgår av bilaga 2 till dessa föreskrifter ska utgöra grund för antagning till årskurs 7.

**Bedömningsgrunder som grund för antagningen till
yrkesdansarutbildningen i gymnasieskolan**

4 § De bedömningsgrunder för färdighetsprov som framgår av bilaga 3 till dessa föreskrifter ska utgöra grund för antagning till yrkesdansarutbildningen.

Dessa föreskrifter träder i kraft den 4 april 2011. Bestämmelserna ska tillämpas på utbildning som påbörjas i årskurs 4 eller årskurs 7 i grundskolan eller första läsåret i gymnasieskolan efter den 1 juli 2011.

På Skolverkets vägnar

RAGNAR ELIASSON

Per Byström

Bedömningsgrunder för färdighetsprov till årskurs 4 i grundskolan

1. Dansteknik

Kroppskännedom: Förmåga att naturligt koordinera grovmotoriska rörelser.

Rörelsekvaliteter: Förmåga att använda rörelsekvaliteter som flöde, energi, kraft och dynamik i rörelser och utföra rörelser med skillnader i rörelsekvaliteter.

Spänst eller svikt i hopp: Förmåga att använda kroppen naturligt vid hopp och använda energi och kraft i hopp.

Spatial uppfattning: Förmåga att spatialt förhålla sig till andra och till rummet.

2. Dansgestaltning – konstnärlighet

Förmåga till kreativitet, spontanitet och rörelselust.

3. Musikalitet, rytmkänsla

Förmåga att uppfatta och följa musikens puls, rytm och dynamik.

4. Fokusering på uppgifter

Förmåga att vara koncentrerad, uthållig och uppmärksam.

5. Fysiska förutsättningar

- Kroppens hållning i naturlig balans, en linje från nacke, rygg, höft ner till knä och fotled.
- Elasticitet och spänst i muskler och senor.
- Flexibilitet och rörlighet i stortå-, fot- och höftled, rygg och nacke.
- Rörlighet i fötter, svikt i fotvalv, välutvecklad vrist, stabil ankel och fötter som varken pronerar eller supinerar.
- Förmåga för flickor att positionera foten i rak linje genom fot-, knä- och höftled.
- Rörlighet i torso och böjlighet i ryggens alla delar bakåt.
- Inåt- och utåtrotation samt flexibilitet i höftled.

6. Helhetsbedömning

Helhetsbedömningen består av den sammanlagda bedömningen av elevens fysiska förutsättningar, rörelse- och koordinationsförmåga, förmåga att använda olika rörelsekvaliteter, musikalitet och rytmkänsla, förmåga till fokusering och koncentration på uppgifter samt konstnärlighet. De fysiska förutsättningarna bedöms huvudsakligen utifrån funktion, där utgångspunkten är en stark fysik för att ha förutsättningar att klara av ett yrke som dansare.

Bedömningsgrunder för färdighetsprov till årskurs 7

1. Dansteknik

Kroppskänedom: Förmåga att medvetet koordinera både grov- och finmotoriska rörelser. Förmåga att utföra olika rörelsekombinationer med balans, styrka och smidighet. Förmåga att medvetet välja hur rörelser ska utföras.

Rörelsekvaliteter: Förmåga att använda rörelsekvaliteter som flöde, energi, kraft och dynamik i rörelser och medvetet använda skillnader i rörelsekvaliteter.

Spänst eller svikt i hopp: Förmåga att använda en anatomisk funktionell placering i hopp och använda energi, kraft och dynamik i små och stora hopp.

Spatial förmåga: Förmåga att spatialt medvetet använda rörelser i relation till den egna kroppen, andra och rummet.

Dansteknik på grundläggande nivå: Förmåga att kombinera kroppskänedom, spänst i hopp och spatial förmåga och att medvetet utföra rörelsevokabulär med skillnader i rörelsekvaliteter inom genrernas formspråk. Förmåga att arbeta med rörelser i balans och utföra rörelsevokabulär med linjerenhet och stilkänsla i den klassiska balettens formspråk. Förmåga att använda torso och utföra rörelsevokabulär i och ur balans inom den moderna nutida dansens formspråk.

2. Dansgestaltning – konstnärlighet

Förmåga till kreativitet, spontanitet och rörelselust. Förmåga att vara närvarande i nuet och presentera sig själv i rummet.

3. Musikalitet, rytmkänsla

Förmåga att uppfatta och följa musikens puls, rytm och dynamik och medvetet använda musikens fraserings.

4. Fokusering på uppgifter

Förmåga att vara koncentrerad, uthållig och visa uppmärksamhet riktad både mot den egna kroppen och utåt.

5. Fysiska förutsättningar

- Kroppens hållning/placering i naturlig balans, en linje från nacke, rygg, höft ner till knä och fotled.
- Elasticitet, spänst och styrka i muskler och senor.
- Flexibilitet, styrka och rörlighet i stortå-, fot- och höftled, rygg och nacke.
- Styrka och rörlighet i fötter, svikt i fotvalv, välutvecklad vrist, stabil ankel och fötter som varken pronerar eller supinerar.
- Förmåga för flickor att stå i tåsko med rak linje genom fot-, knä- och höftled.
- Rörlighet i torso och böjlighet i ryggens alla delar bakåt.
- Inåt- och utåtrotation samt flexibilitet i höftled.

SKOLFS 2011:12 6. Helhetsbedömning

Helhetsbedömningen består av den sammanlagda bedömningen av elevens fysiska förutsättningar, rörelse- och koordinationsförmåga, förmåga att använda olika rörelsekvaliteter, musikalitet och rytmkänsla, förmåga till fokusering och koncentration på uppgifter samt konstnärlighet. De fysiska förutsättningarna bedöms huvudsakligen utifrån funktion, där utgångspunkten är en stark fysik för att ha förutsättningar att klara av ett yrke som dansare.

Bedömningsgrunder för färdighetsprov för antagning till yrkesdansarprogrammet

1. Dansteknik

Kroppskännedom: Förmåga att medvetet koordinera olika rörelsekompositioner med både grov- och finmotoriska rörelser. Förmåga att utföra olika rörelsekompositioner med balans, styrka och smidighet. Förmåga att använda en anatomiskt funktionell placering i övningarna.

Spänst eller svikt i hopp: Förmåga att använda en anatomiskt funktionell placering i hopp och medvetet använda styrka, energi, kraft och dynamik i små och stora hopp.

Dansteknik på fördjupad nivå: Förmåga att kombinera kroppskännedom, spänst i hopp och spatial förmåga och att medvetet artikulera rörelser, utföra rörelsevokabulär och använda nyanserade skillnader i rörelsekviteter som flöde, energi och dynamik inom genrens formspråk. Förmåga att arbeta med rörelser i balans och utföra rörelsevokabulär med linjerenhet, form- och stilkänsla inom den klassiska balettens formspråk. Förmåga att använda torso och utföra rörelsevokabulär i och ur balans med formkänsla inom den moderna nutida dansens formspråk.

2. Dansgestaltning – konstnärlighet

Förmåga till kreativitet, spontanitet och rörelselust i kombination med förmåga att analysera, tolka och gestalta rörelsematerial inom genrens formspråk. Förmåga att fokusera, vara närvarande i nuet och presentera sig själv i rummet.

3. Musikalitet, rytmkänsla

Förmåga att uppfatta och medvetet frasera rörelser i relation till musikens frasering, puls, rytm och dynamik.

4. Fokusering på uppgifter

Förmåga att vara koncentrerad, uthållig och vid komplexa uppgifter visa uppmärksamhet både mot den egna kroppen och utåt.

5. Fysiska förutsättningar

- Kroppens hållning/placering i naturlig balans, en linje från nacke, rygg, höft ner till knä och fotled.
- Elasticitet, spänst och styrka i muskler och senor.
- Flexibilitet, styrka och rörlighet i stortå-, fot- och höftled, rygg och nacke.
- Styrka och rörlighet i fötter, svikt i fotvalv, välutvecklad vrist, stabil ankel och fötter som varken pronerar eller supinerar.
- Förmåga för flickor att stå i tåsko med rak linje genom fot-, knä- och höftled.

- SKOLFS 2011:12**
- Rörlighet i torso och böjlighet i ryggens alla delar bakåt.
 - Inåt- och utåttrotation samt flexibilitet i höftled.

6. Helhetsbedömning

Helhetsbedömningen består av den sammanlagda bedömningen av elevens fysiska förutsättningar, rörelse- och koordinationsförmåga, förmåga att använda olika rörelsekvantiteter, musikalitet och rytmkänsla, förmåga till fokusering och koncentration på uppgifter samt konstnärlighet. De fysiska förutsättningarna bedöms huvudsakligen utifrån funktion, där utgångspunkten är en stark fysik för att ha förutsättningar att klara av ett yrke som dansare.