

## **SKOLFS 2011:12**

Utkom från trycket den 4 april 2011

### **Senaste lydelse av**

#### **Skolverkets föreskrifter om bedömningsgrunder för de färdighetsprov som ska utgöra grund för antagning till dansarutbildningen;**

beslutade den 7 mars 2011.

*(Senaste ändring SKOLFS 2015:29.)*

Skolverket föreskriver följande med stöd av 6 och 15 §§ förordningen (2011:7) om dansarutbildning.

#### **Tillämpningsområde**

**1 §** Dessa föreskrifter ska utgöra bedömningsgrunder för de färdighetsprov som ska utgöra grund för antagning till sådan dansarutbildning som avses i förordningen (2011:7) om dansarutbildning.

#### **Bedömningsgrunder som grund för antagningen till den förberedande dansarutbildningen i grundskolan**

##### **Årskurs 4**

**2 §** De bedömningsgrunder för färdighetsprov som framgår av bilaga 1 till dessa föreskrifter ska utgöra grund för antagning till årskurs 4.

##### **Årskurs 7**

**3 §** De bedömningsgrunder för färdighetsprov som framgår av bilaga 2 till dessa föreskrifter ska utgöra grund för antagning till årskurs 7. De bedömningsgrunder som framgår av bilaga 3 till dessa föreskrifter utgör grund för de kompletterande moment som enligt 8 § förordningen (2011:7) om dansarutbildning får beaktas för antagning till årskurs 7.

#### **Bedömningsgrunder som grund för antagningen till yrkesdansarutbildningen i gymnasieskolan**

**4 §** De bedömningsgrunder för färdighetsprov som framgår av bilaga 4 till dessa föreskrifter ska utgöra grund för antagning till yrkesdansarutbildningen.

---

Dessa föreskrifter träder i kraft den 4 april 2011. Bestämmelserna ska tillämpas på utbildning som påbörjas i årskurs 4 eller årskurs 7 i grundskolan eller första läsåret i gymnasieskolan efter den 1 juli 2011.

På Skolverkets vägnar

## **Bilaga 1**

### **Bedömningsgrunder för färdighetsprov till årskurs 4 i grundskolan**

#### *1. Dansteknik*

*Kroppskännedom:* Förmåga att naturligt koordinera grovmotoriska rörelser.

*Rörelsekvaliteter:* Förmåga att använda rörelsekvaliteter som flöde, energi, kraft och dynamik i rörelser och utföra rörelser med skillnader i rörelsekvaliteter.

*Spänst eller svikt i hopp:* Förmåga att använda kroppen naturligt vid hopp och använda energi och kraft i hopp.

*Spatial uppfattning:* Förmåga att spatialt förhålla sig till andra och till rummet.

#### *2. Dansgestaltning – konstnärlighet*

Förmåga till kreativitet, spontanitet och rörelselust.

#### *3. Musikalitet, rytmkänsla*

Förmåga att uppfatta och följa musikens puls, rytm och dynamik.

#### *4. Fokusering på uppgifter*

Förmåga att vara koncentrerad, uthållig och uppmärksam.

#### *5. Fysiska förutsättningar*

- Kroppens hållning i naturlig balans, en linje från nacke, rygg, höft ner till knä och fotled.
- Elasticitet och spänst i muskler och senor.
- Flexibilitet och rörlighet i stortå-, fot- och höftled, rygg och nacke.
- Rörlighet i fötter, svikt i fotvalv, välutvecklad vrist, stabil ankel och fötter som varken pronerar eller supinerar.
- Förmåga för flickor att positionera foten i rak linje genom fot-, knä- och höftled.
- Rörlighet i torso och böjlighet i ryggens alla delar.
- Inåt- och utåtrotation samt flexibilitet i höftled.

#### *6. Helhetsbedömning*

Helhetsbedömningen består av den sammanlagda bedömningen av elevens fysiska förutsättningar, rörelse- och koordinationsförmåga, förmåga att använda olika rörelsekvaliteter, musikalitet och rytmkänsla, förmåga till fokusering och koncentration på uppgifter samt konstnärlighet. De fysiska förutsättningarna bedöms huvudsakligen utifrån funktion, där utgångspunkten är en stark fysik för att ha förutsättningar att klara av ett yrke som dansare.

## **Bilaga 2**

### **Bedömningsgrunder för färdighetsprov till årskurs 7 i grundskolan**

#### *1. Dansteknik*

*Kroppskänedom:* Förmåga att medvetet koordinera både grov- och finmotoriska rörelser. Förmåga att utföra olika rörelsekombinationer med balans, styrka och smidighet. Förmåga att medvetet välja hur rörelser ska utföras.

*Rörelsekvaliteter:* Förmåga att använda rörelsekvaliteter som flöde, energi, kraft och dynamik i rörelser och medvetet använda skillnader i rörelsekvaliteter.

*Spänst eller svikt i hopp:* Förmåga att använda en anatomisk funktionell placering i hopp och använda energi, kraft och dynamik i små och stora hopp.

*Spatial förmåga:* Förmåga att spatialt medvetet använda rörelser i relation till den egna kroppen, andra och rummet.

*Dansteknik på grundläggande nivå:* Förmåga att kombinera kroppskänedom, spänst i hopp och spatial förmåga och att medvetet utföra rörelsevokabulär med skillnader i rörelsekvaliteter inom genrens formspråk. Förmåga att arbeta med rörelser i balans och utföra rörelsevokabulär med linjerenhet och stilkänsla i den klassiska balettens formspråk. Förmåga att använda torso och utföra rörelsevokabulär i och ur balans inom den moderna nutida dansens formspråk.

#### *2. Dansgestaltning – konstnärlighet*

Förmåga till kreativitet, spontanitet och rörelselust. Förmåga att vara närvarande i nuet och presentera sig själv i rummet.

#### *3. Musikalitet, rytmkänsla*

Förmåga att uppfatta och följa musikens puls, rytm och dynamik och medvetet använda musikens fraserings.

#### *4. Fokusering på uppgifter*

Förmåga att vara koncentrerad, uthållig och visa uppmärksamhet riktad både mot den egna kroppen och utåt.

#### *5. Fysiska förutsättningar*

- Kroppens hållning/placering i naturlig balans, en linje från nacke, rygg, höft ner till knä och fotled.
- Elasticitet, spänst och styrka i muskler och senor.
- Flexibilitet, styrka och rörlighet i stortå-, fot- och höftled, rygg och nacke.
- Styrka och rörlighet i fötter, svikt i fotvalv, välutvecklad vrist, stabil ankel och fötter som varken pronerar eller supinerar.
- Förmåga för flickor att stå i tåsko med rak linje genom fot-, knä- och höftled.
- Rörlighet i torso och böjlighet i ryggens alla delar.
- Inåt- och utåtrotation samt flexibilitet i höftled.

## 6. Helhetsbedömning

Helhetsbedömningen består av den sammanlagda bedömningen av elevens fysiska förutsättningar, rörelse- och koordinationsförmåga, förmåga att använda olika rörelsekvantiteter, musikalitet och rytmkänsla, förmåga till fokusering och koncentration på uppgifter samt konstnärlighet. De fysiska förutsättningarna bedöms huvudsakligen utifrån funktion, där utgångspunkten är en stark fysik för att ha förutsättningar att klara av ett yrke som dansare.

## Bilaga 3

### Bedömningsgrunder för kompletterande moment för antagning till årskurs 7 i grundskolan

Bedömningen av områdena 1–6 ska göras i en tregradig skala: **Mindre god utveckling**, **Medelgod utveckling** och **Mycket god utveckling**.

**Mindre god utveckling** avser en utveckling som tyder på att eleven inte har utvecklats i sådan utsträckning att förutsättningar finns för att tillgodogöra sig en fortsatt dansarutbildning inom grundskolans förberedande dansarutbildning.

**Medelgod utveckling** avser att eleven utvecklats på ett genomsnittligt och tillfredställande sätt som tyder på att eleven har förutsättningar att tillgodogöra sig en fortsatt dansarutbildning inom grundskolans förberedande dansarutbildning.

**Mycket god utveckling** avser att eleven utvecklats på ett sätt som tyder på att eleven helt klart har förutsättningar att tillgodogöra sig en fortsatt dansarutbildning inom grundskolans förberedande dansarutbildning.

#### 1. Träningsprocess

Elevens utveckling över tid när det gäller följande förmågor:

- Förmågan att uthålligt träna så att den kroppsliga förmågan kontinuerligt utvecklas (att inte ge upp vid svårigheter av olika slag, att klara av att träna fysiskt krävande dans).
- Förmågan att vara fokuserad på uppgifter (för att exempelvis komma ihåg övningar eller koreografier).
- Förmågan att använda sig av feedback (korrektioner) så att danstekniken kontinuerligt utvecklas.
- Förmågan att interagera i dans och samarbeta med andra utifrån olika instruktioner.

#### 2. Dansteknik

Elevens utveckling över tid när det gäller följande förmågor:

- *Kroppskännedom*: Förmågan att utföra olika dansövningar med kombinerad balans, styrka och smidighet.
- *Kroppskännedom*: Förmågan att medvetet välja hur rörelser ska utföras.
- *Rörelsekvantiteter*: Förmågan att utföra dansövningar där flera av följande rörelsekvantiteter kombineras: flöde, energi, kraft och dynamik.
- *Spatial förmåga*: Förmågan att rumsligt anpassa dansen (dvs. att vid behov hålla sin plats i rummet och anpassa dansen till utrymmet och andra medverkande).
- *Dansteknik på grundläggande nivå*: Förmågan att arbeta med rörelser i balans och utföra rörelser med linjenhet och stilkänsla inom den klassiska balettens formspråk.

- *Dansteknik på grundläggande nivå:* Förmågan att använda torso (överkroppen) och utföra rörelser i och ur balans inom den moderna nutida dansens formspråk.

### 3. Dansgestaltning – konstnärlighet

Elevens utveckling över tid när det gäller följande förmågor:

- *Närvaro och uttryck:* Förmågan att gestalta dans (dvs. att framföra övningar eller enklare former av koreografier med närvaro och konstnärligt uttryck).
- *Rörelselust:* Förmågan och viljan att uttrycka sig i stunden med dans (att improvisera utifrån olika teman).
- *Rörelselust:* Förmågan att visa nyfikenhet och lust i att uttrycka sig med rörelse.
- *Kreativitet:* Förmågan att i enklare uppgifter skapa egna rörelser.

### 4. Musikalitet, rytmkänsla

Elevens utveckling över tid när det gäller förmågan att följa och anpassa danstekniken till olika musikaliska aspekter (såsom puls, taktarter, rytm, fraser och dynamik).

### 5. Fokusering på uppgifter (dvs. koncentration och uppmärksamhet)

Elevens utveckling över tid när det gäller förmågan att vara koncentrerad och samtidigt visa uppmärksamhet mot den egna kroppen och utåt.

### 6. Fysiska förutsättningar

Elevens utveckling över tid när det gäller följande förmågor:

- Kroppens hållning/placering i naturlig balans (dvs. att det sett från sidan skapas en linje från nacke, rygg, höft ner till knä och fot).
- Spänst och styrka i muskler och senor.
- Styrka och rörlighet i fötter.
- Flexibilitet i höftled (dvs. rörlighet i höftleden åt olika håll och en förmåga att anpassa muskelspänning efter olika rörelser och krav).
- Förmåga för flickor att stå i tåsko med rak linje genom fot-, knä- och höftled.
- Rörlighet i torso och böjlighet i ryggens alla delar.

### 7. Helhetsbedömning

Helhetsbedömningen ska göras utifrån den utveckling som eleven visat enligt punkt 1–6. Helhetsbedömningen ska avse vilka förutsättningar som eleven bedöms ha att fortsätta att utvecklas så att eleven kan erhålla en yrkesdansarexamen från Yrkesdansarutbildningen (Kungliga Svenska Balettskolan) och därefter bli professionell dansare och anställningsbar på nationella och internationella scener. Bedömningen ska göras i en tregradig skala:

**Mindre goda förutsättningar, Medelgoda förutsättningar och Mycket goda förutsättningar.**

## **Bilaga 4**

### **Bedömningsgrunder för färdighetsprov för antagning till yrkesdansarprogrammet**

#### *1. Dansteknik*

*Kroppskänedom:* Förmåga att medvetet koordinera olika rörelsekombinationer med både grov- och finmotoriska rörelser. Förmåga att utföra olika rörelsekombinationer med balans, styrka och smidighet. Förmåga att använda en anatomiskt funktionell placering i övningarna.

*Spänst eller svikt i hopp:* Förmåga att använda en anatomiskt funktionell placering i hopp och medvetet använda styrka, energi, kraft och dynamik i små och stora hopp.

*Dansteknik på fördjupad nivå för profilen klassisk balett:* Förmåga att kombinera kroppskänedom, spänst i hopp och spatial förmåga och att medvetet artikulera rörelser, utföra rörelsevokabulär och använda nyanserade skillnader i rörelsekvaiteter som flöde, energi och dynamik inom genrernas formspråk. Förmåga att arbeta med rörelser i balans och utföra rörelsevokabulär med linjerenhet, form- och stilkänsla inom den klassiska balettens formspråk.

*Dansteknik på fördjupad nivå för profilen modern nutida dans:* Förmåga att kombinera kroppskänedom, spänst i hopp och spatial förmåga och att medvetet artikulera rörelser, utföra rörelsevokabulär och använda nyanserade skillnader i rörelsekvaiteter som flöde, energi och dynamik inom genrernas formspråk. Förmåga att använda torso och utföra rörelsevokabulär i och ur balans med formkänsla inom den moderna nutida dansens formspråk.

#### *2. Dansgestaltning – konstnärlighet*

Förmåga till kreativitet, spontanitet och rörelselust i kombination med förmåga att analysera, tolka och gestalta rörelsematerial inom genrernas formspråk. Förmåga att fokusera, vara närvarande i nuet och presentera sig själv i rummet.

#### *3. Musikalitet, rytmkänsla*

Förmåga att uppfatta och medvetet frasera rörelser i relation till musikens frasering, puls, rytm och dynamik.

#### *4. Fokusering på uppgifter*

Förmåga att vara koncentrerad, uthållig och vid komplexa uppgifter visa uppmärksamhet både mot den egna kroppen och utåt.

#### *5. Fysiska förutsättningar för profilen klassisk balett*

- Kroppens hållning/placering i naturlig balans, en linje från nacke, rygg, höft ner till knä och fotled.
- Elasticitet, spänst och styrka i muskler och senor.
- Flexibilitet, styrka och rörlighet i stortå-, fot- och höftled, rygg och nacke.
- Styrka och rörlighet i fötter, svikt i fotvalv, välutvecklad vrist, stabil ankel och fötter som varken pronerar eller supinerar.
- Förmåga för flickor att stå i tåsko med rak linje genom fot-, knä- och höftled.

- Rörlighet i torso och böjlighet i ryggens alla delar.
- Inåt- och utåtrotation samt flexibilitet i höftled.

#### *6. Fysiska förutsättningar för profilen modern nutida dans*

- Kroppens hållning/placering i naturlig balans, en linje från nacke, rygg, höft ner till knä och fotled.
- Elasticitet, spänst och styrka i muskler och senor.
- Flexibilitet, styrka och rörlighet i stortå-, fot- och höftled, rygg och nacke.
- Styrka och rörlighet i fötter, svikt i fotvalv, stabil ankel och fötter som varken pronerar eller supinerar.
- Rörlighet i torso och böjlighet i ryggens alla delar.
- Flexibilitet i höftled.

#### *7. Helhetsbedömning*

Helhetsbedömningen består av den sammanlagda bedömningen av elevens fysiska förutsättningar, rörelse- och koordinationsförmåga, förmåga att använda olika rörelsekvantiteter, musikalitet och rytmkänsla, förmåga till fokusering och koncentration på uppgifter samt konstnärlighet. De fysiska förutsättningarna bedöms huvudsakligen utifrån funktion, där utgångspunkten är en stark fysik för att ha förutsättningar att klara av ett yrke som dansare.